

DIRECTIVOS EN VERANO

BATALLAS EMPRESARIALES

Los martillos que dominan el arte

CHRISTIE'S Y SOTHEBY'S Fundadas en el siglo XVIII en Londres, son las casas de subastas líderes, sobre todo Christie's.

Rosario Fernández. Madrid

El martillo de Jussi Pylkkanen golpeó el atril para adjudicar el pasado 11 de mayo *Mujeres de Argel (versión O)*, de Picasso, por cerca de 180 millones de dólares. El subastador y presidente de Christie's pronunciaba una cifra que convertía esta pieza de Picasso en la obra más cara de la historia vendida en subasta. Más tarde haría lo mismo para adjudicar por más de 141 millones de dólares *L'Homme au Doigt*, de Giacometti, que conseguiría el récord de ser la escultura más cara jamás vendida en subasta.

Lo cierto es que el martillo de Christie's es el que lleva marcando este ritmo de récords de los últimos años. Pero aunque esta casa lleve años liderando el mercado de las subastas, tiene en Sotheby's un eterno rival. La historia les une, ya que las dos nacieron en Londres en el siglo XVIII y, aunque no son las más antiguas —tres casas suecas son anteriores—, sí son las que hoy en día dicen mucho en el mundo del arte.

Las ventas de Christie's fueron de 4.500 millones de dólares entre enero y junio de 2015; Sotheby's alcanzó 6.000 millones en 2014

Así, la más antigua, Sotheby's, se fundó en Londres el 11 de marzo de 1744, cuando Samuel Baker subastó "varios cientos de valiosos y raros libros" de la biblioteca de Sir John Stanley por varios cientos de libras. Su primer gran éxito fue la venta de una pintura de Frans Hals por 9.000 guineas en 1913 y el último de los récords ha sido *El grito*, de Edvard Munch, adjudicado por 119,92 millones de dólares en su sede de Nueva York en 2012.

De Londres a Nueva York

Entre sus otros récords está el hecho de que, tal y como aseguran en la firma, "fuimos la primera casa de subastas internacional que se expandió de Londres (Bond Street) a Nueva York (York Avenue) en 1955, y la primera en llevar a cabo ventas en Hong Kong y en la entonces Unión Soviética. En la actualidad, disponemos de 90 sedes en 40 países y llevamos a cabo 250 subastas cada año en más de 70 categorías". Sus ventas durante 2014 superaron los 6.000 millones de dólares. *Cha-*



LA OBRA DE ARTE MÁS CARA Jussi Pylkkanen, presidente de Christie's, adjudicó 'Mujeres de Argel (versión O)' por casi 180 millones de dólares el pasado 11 de mayo. Unos años antes, en 1808, la sala de subastas de Christie's presentaba otro aspecto (dcha.).



HOY Y AYER 'El grito', de Munch, es la obra más cara que ha vendido Sotheby's. Fue en 2012 y alcanzó casi 120 millones de dólares. Y aunque la firma sea más conocida por la venta de arte, en sus comienzos vendía libros, como en la imagen de la izq. de una puja de 1888.



Rockefeller Plaza y King Street son las dos sedes de Christie's en Nueva York y Londres, respectivamente.



riot, de Giacometti —algo más de 100 millones de dólares— fue la operación más destacada el año pasado, así como la venta de obras de artistas como Modigliani, Van Gogh, Monet, Turner, Francis Bacon, Mark Rothko y Georgia O'Keeffe.

La historia de Christie's se empieza a escribir desde que James Christie fundó el 5 de diciembre de 1766 la casa que lle-

va su apellido. Christie's aprovechó el gran momento que la capital británica vivió en los años siguientes a la Revolución Francesa respecto al comercio de obras de arte. La compañía fue pública entre 1973 y 1998, hasta que el Groupe Artémis, de François Pinault se hizo con ella.

King Street, en St. James, es la sede más antigua (1823) y la

principal sala de ventas de la firma en Londres, aunque la de South Kensington, que abrió sus puertas en 1975 y se encarga principalmente el mercado medio, es una de las salas más activas en el mundo de subastas. La sucursal de Nueva York se encuentra en el Rockefeller Plaza.

La firma lleva a cabo 450 ventas anuales en más de 80 categorías, incluyendo todos los

LAS 10 OBRAS DE ARTE MÁS CARAS VENDIDAS EN SUBASTA

- 1 Pablo Picasso 'Las mujeres de Argel (versión O)', adjudicada en 179,36 millones de dólares el 11 de mayo de 2015 en Christie's Nueva York.
- 2 Francis Bacon 'Tres estudios de Lucian Freud', tríptico subastado en 142,4 millones de dólares en Christie's Nueva York el 12 de noviembre de 2013.
- 3 Alberto Giacometti 'El hombre que apunta', escultura vendida por 141,2 millones de dólares en Christie's Nueva York el 11 de mayo de 2015.
- 4 Edvard Munch 'El grito', 119,9 millones de dólares en Sotheby's Nueva York, el 2 de mayo de 2012.
- 5 Pablo Picasso 'Desnudo, hojas verdes y busto', 106,4 mill. de \$ el 4 de mayo de 2010 en Christie's Nueva York.
- 6 Andy Warhol 'Accidente de auto plateado (doble desastre)', 105,4 millones de dólares, 13 de noviembre de 2013 en Sotheby's Nueva York.
- 7 Pablo Picasso 'Muchacho con pipa', 104,1 millones de dólares en Sotheby's Nueva York el 5 de mayo de 2004.
- 8 Alberto Giacometti 'El hombre que camina I', escultura, 104 millones de dólares, el 3 de febrero de 2010 en Sotheby's Londres.
- 9 Alberto Giacometti 'Carro', escultura de 100,9 millones de dólares en Sotheby's Nueva York el 4 de noviembre de 2014.
- 10 Pablo Picasso 'Dora Maar con gato', 95,2 millones de dólares en Sotheby's Nueva York el 3 de mayo de 2006.

Fuente: Elaboración propia.



En la imagen de arriba, la sede londinense de Sotheby's en New Bond St y sobre estas líneas la neoyorkina de York Avenue.

ámbitos de las artes decorativas, joyas, vinos finos y coleccionables. Los tiempos parecen sonreírle, ya que en los seis primeros meses de 2015 registró un récord de ventas de 4.500 millones de dólares en obras de arte, un 8% más respecto al mismo periodo de 2014, a la vez que sus clientes se expandieron a 99 países. Lo dicho, una historia de récords.